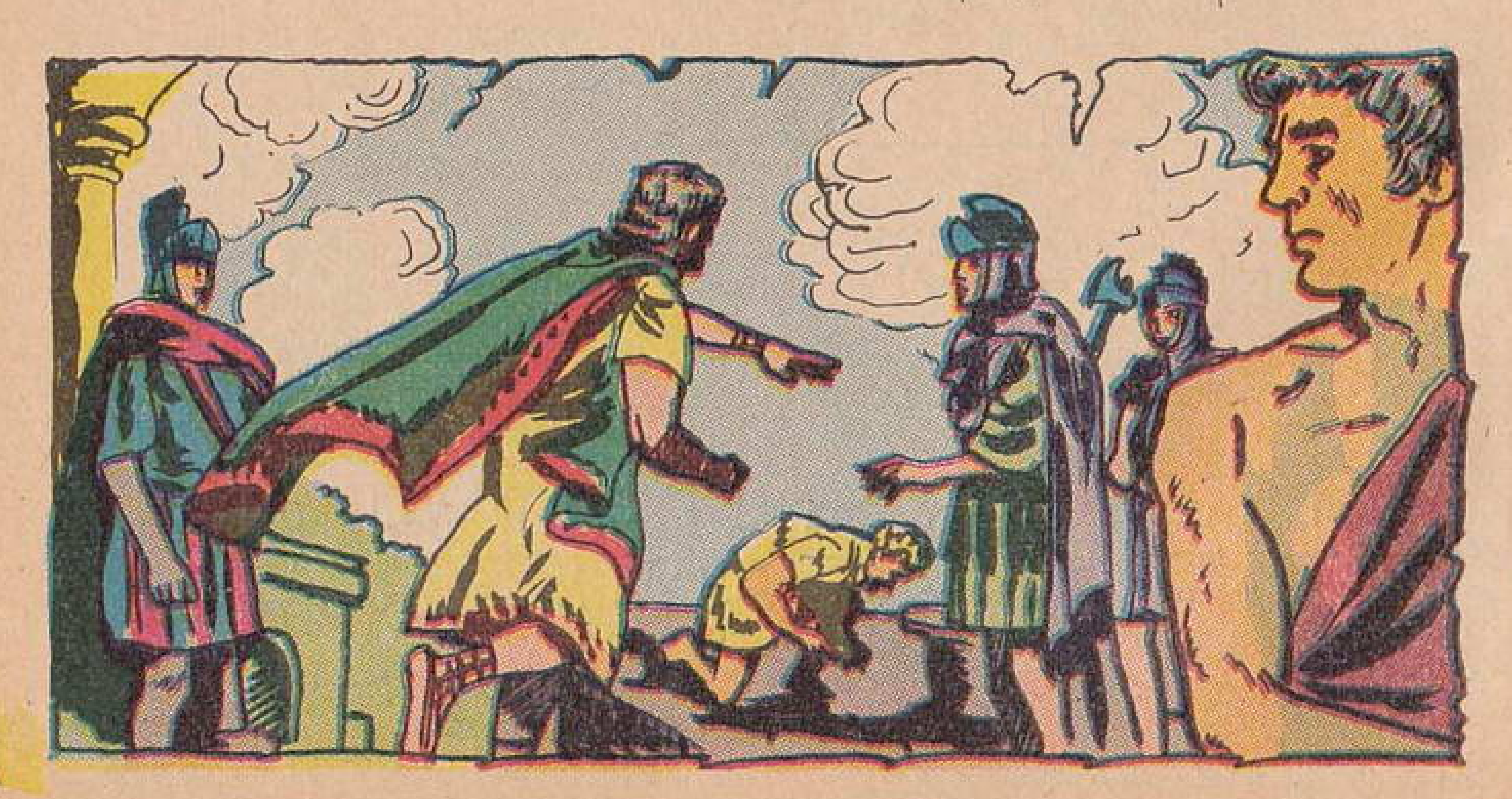
صديقه فثياس ، فقد كان يتمنى أن يعوقه عائق عن الحضور ليفديه بنفسه

واقترب الموعد ، فخرج ديونيز من قصره ، ليشهد موت السجين ، واستعدّ دامون لاستقبال الموت ، وهو يقول في نفسه : اشكرك يا إلهي على تأخر صديقي ، فهكذا ينجو ، واموت انا فداءً له !

ولما حضر الجلاد لقتل دامون شاهد شبحاً مسرعاً قادماً من بعيد ، وكان الشيخ فثياس الذي حضر في آخر دقيقة فظهر على وجهه دامون الاسى لحضور صديقه ، فقال له : لماذا حضرت يا فثياس ، وتركت زوجتك واولادك ؟

فتأثر ديونيز كثيراً مما رأى وسمع ، وقال لنفسه : هذا حقاً وفاء غريب ! ثم تقدم من الصديقين بهدوء ، وقال لهما : إنني سعيد بأن أرى بينكما هذه الصداقة ، فاسمحا لي ان اكون معكما ثالثاً .

عم السرور الجميع ، وعاش ديونيز ، وفثياس ، ودامون ، أصدقاء مخلصين لم يفرّق بينهم الا الموت !



إملاء

انقل هذا النص وبين لماذا « الالف » في آخر بعض الكلمات جاءت « مقصورة » اي بشكل الياء ، استعن باستاذك .

هَل مِنْ مَنْظَرٍ أسمى وأدعى إلى الاغتباط مِن مَنْظَرِ أمٍّ وابنةٍ تعيشان عيشةً واحدةً ، ليس لدى احداهما ما تُخفيه عن الثانية . فاذا كانت الأمُّ سعيدةً ، فانَّ سعادتها تتضاعفُ إذا أشركتْ فيها ابنتها ، وإذا كانتْ مغتمّةً فإنَّها تجدُ عزاءً باطلاعها على دواعي غمّها . وإنَّ الابنةَ الطيّبةَ لا تسمحُ نفسُها أنْ ترى تبعةَ والدتِها من غير مشاركتها .



لغة

كتابة الالف المتطرفة

تكتب الالف المتطرفة الفاً ممدودة :

١ ـ اذا كان اصلها واواً ، نحو : غزا ، عصا .

٢ ـ في الحروف ، نحو : لا ، ما ، الا ، وشذّ منها : الى ، بلى ، حتى ، على .

٣ ـ في الاسماء الاعجمية : اميركا ، وشذّ عيسى ، موسى ، كسرى ، متى .

تكتب الالف المتطرفة بصورة الياء :

اذا كان اصلها ياءً او رابعة فما فوق : نحو رمى ، معنى ، الا اذا تقدمتها ياءٌ في غير اسماء العلم ، نحو : دنيا .

رياضيات

أ ـ حول الاعداد الكسرية الى كسور مركبة :ـ

١٣ ٣/٤ ، ١٥ ٦/٧

ب ـ استخرج الوحدات الصحيحة من الكسور المركبة التالية :ـ

٥٦/٣ ، ١٩٧/٥ ، ٢٥٦/١١

الحل :

١٣ ٣/٤ = ٥٥/٤ ، ١٥ ٦/٧ = ١١١/٧

٥٦/٣ = ١٨ ٢/٣ ، ١٩٧/٥ = ٣٩ ٢/٥

٣٥٦/١١ = ٣٢ ٤/١١



٧
تعال نضحك
ممنوع السير خارج المماشي
والّا أنظم فيك ضبطاً !..
شك...
سأرى كيف احترقت جان دارك؟ -
جان دارك
؟؟؟
خذ اشتريت لك سندويش شاورما...
- ارميها في النهر فتجدني هناك وآكلها!...
وبيروت سنة ١٩٦٤ ؟..
السيارة الأولى في بيروت سنة ١٩٠٠

الأمير أفراسياب

صنع
جان
كالسبتران

خلاصة : أرجوان الجميلة ابنة يوسف بن حاكم جونية تحلم بأنها أجمل امرأة في لبنان لكن مرآتها السحرية أخبرتها ان وصيفتها الصغيرة كلموني التي أرادت قتلها لا تزال في قيد الحياة وهي الأجمل!...

التجأت كلموني الى بيت الجني الذي وضعها تحت حراسته وجاءت أرجوان وقدمت لها لباساً جميلاً ؟

كادت كلموني تختنق عندما لبست هذا الثوب المسحور ولكن حارسها جاء في الوقت المناسب!








١ - ذكرت لي ... ما لقيس الساحرة ان هذه المرة لن يستطيع الجني إنقاذها. وستموت كمداً! لكن أريد أن أتأكد أنه الجني ليس هنا.
٢ - ...الجني ليس هنا! وان كانت وحدها في البيت هذا اليوم! آه ها هي تأتي الى النافذة!
؟؟؟
٣ - لماذا تبتعد عني هذه العصافير اللطيفة، والفراشات الجميلة كأنها خائفة مني!..
٤ - لقد خافت مني اصدقاؤها! العصافير والفراشات! ترى أتشك بحضوري؟ يجب ان لا تراني!...
٥ - ؟ غريب...
٦ - عندما كنت افتح النافذة كانت تأتي العصافير لتقول صباح الخير فما بالها خائفة هذه المرة؟!...
٧ - لم تشك بوجودي. سأنتظر كي تبتعد قليلاً عن النافذة... آه لقد ذهبت الى الداخل.
٨ - وتركت النافذة... آه! الآن حسبي سأضع التفاحة على النافذة.
٩ - لقد اوصاني الجني بأن لا أفتح...
١٠ - النافذة في غيابه! سأذهب، لأغلقها، آه تفاحة على النافذة، من اين؟
١١ - من أين أتت هذه التفاحة؟ كيف وجدت هنا فجأة؟؟


١- كيف وصلت هذه التفاحة الى هنا؟ ترى أتكون هذه ايضا احدى حيل أرجوان ؟
٢- سأرمي هذه التفاحة انني أخاف ان تكون هي التي وضعتها هنا. لو كان الجني الطيب هنا لنصحني بأن أرميها..
لكن ما أحلى منظرها!
٣- ما أجمل رائحتها لابد انها شهية الجني لم يمنعني من اكل الفاكهة سأذوق هذه التفاحة الشهية!..
٤- إني متأكدة شهوة التفاحة! ولم تستطع أن تقاوم سحرها! قدرة.. ما ليس.. قوية سأنتظر!...
٥- أريد أن أتأكد انها سقطت... أخيرا!
٦- آآآ ي ي ي ي
٧- آه.. هذا تأثير التفاحة
٨- انها لا تتحرك لا تتنفس لقد ماتت! لقد ماتت كاموني. ماتت!..
٩- هذه المرة سيأتي الجني متأخرا لن يستطيع أن ينجدها، ماتت كاموني الا خفامية...
١٠- قولي لي يا مرآتي العزيزة انني اجمل امرأة قولي من هي أجمل امرأة في كل الجمهورية؟
١١- انتِ الرائعة أرجوان انت اجمل امرأة ولا أحد ينافسك في الجمهورية.
١٢- آه! آه! اذن لقد ماتت حقا!



برووو... أسرع، أسرع! كلموني في خطر! أخاف أن أصل متأخراً! بريووو
متأخر! لقد وصلت متأخراً كي أحمي كلموني اللطيفة!
إنها لا تتحرك، لا تتنفس! توقفت نبضات قلبها! ماتت عزيزتي كلموني!
بريووو... ووو
لقد عادت الشريرة أرجوان لقد أكلت كلموني التفاحة التي وضعت فيها السم بلا. لقد ماتت مسممة بريووو ووو!
كلا! إنها نائمة... إنها جميلة حتى وهي على فراش الموت كلموني اللطيفة ستبقى دائماً جميلة بريووو... وو جميلة الى الأبد!..
سأجلب لها تابوتاً من البلور
بريووو... بريووو...
هذا التابوت من البلور سيحافظ على نضارة جمالها التي لن تمس بريوولي، بريوولا!
ستنام في هذا القبر الجميل المصنوع من البلور أيضاً سيكون هذا قبرها الى أن يحل القدر سره...
أيتها المرآة الرائعة أرجوان إن شهرة جمالك قطعت حدود لبنان. إن شهرتك طبقت الآفاق ليس في لبنان فحسب بل في بلاد الشمال أيضاً
لقد وصلت الى الشهرة إذن؟



الله سيد الأقدار! وإرادته نافذة هو الذي سمح لأرجوان أن تنتصر على كلموني، وهو سيجعل سيرة حياة اللطيفة كلموني جميلة.
سيأتي أمير من الشمال، من بلاد القوقاز كي يتزوج أجمل امرأة في الجمهورية، هذا الأمير سيرسله الله عما قريب!..
ولكن إن الله سيسمح لي بقيادة هذا الأمير...
وفي بلاد القوقاز كان يحكم ملك عظيم الشأن الخان غصين سيد زادا حاكم بلاد أزربايجان...
وكان وزيره الأول حسن مراد عاقل حكيم!..
يا شمس الشرق يا أمير المؤمنين - هناك في جنوب امبراطوريتنا العظيمة، في لبنان يوجد شابة جميلة جداً رائعة وصلت شهرتها الى هنا!..
وكان ابن الملك شاب في سن الزواج يريد أن يحافظ على سلالة أبيه.
يا بني تجهز بأحلى الهدايا وأثمنها واذهب الى حاكم جونيه واطلب يد ابنته الجميلة أرجوان
سأذهب يا أبي الى لبنان. هذا البلد الجميل. سأذهب الى هناك وأتزوج أجمل امرأة في العالم!..
ابنته الرائعة أرجوان. لقد وصلت شهرة جمالها الى قصر الخان غصين سيد زادا حاكم أزربايجان...


وابنة الأمير افراسياب هو في طريقه الى لبنان يحمل أجمل الهدايا ليقدمها الى اجمل امرأة في العالم ويتزوجها...
تقصدني أنا ؟! أتعني ان هذا الامير آتٍ من اجلي أنا ؟!
لقد قطعنا العراق وسوريا ووصلنا الى حدود لبنان وفي هذا البلد سأجد أجمل امرأة !...
ان إرادة الله تتحقق هاهو الأمير الذي أرسله الله من أجل عزيزتي كلودين بيدولي بيدولي!
ايها الامير... يا من جئت تفتش عن أجمل امرأة... لتتزوجها... اني احد منفذي إرادة الله... خادمه الوحيد الذي تستطيع ان تسمعني وترى نجمتي!
حتى تتحقق ... من عند الله ... إرادته..! إتبع نجمتي التي انت وحدك تراها لترى تتحقق التي ارادها الله لك!..
ماذا حصل ؟ لقد تغيرت ملامح أميرنا. الى ماذا ينظر بهذا الانتباه ؟
سنغير مطايانا أيها الحشد! - لكن لماذا يجب ان نذهب الى سورية ؟
إتبع نجمي ايها الامير افراسياب وستلاقي أجمل فتاة في العالم التي خصصها الله لك!..
الامير لن يذهب الى جونيه. الامير يريد أن يرى اجمل امرأة في العالم ؟..
ولكن ! أين هو ؟ اين يريد ان يذهب ليفتش على أجمل فتاة ؟؟؟

يتبع صفحة ٢٦


أيسميني قرداً، تعال الى هنا لترى من هو القرد!
حيل ابراهيم
أنا قرد؟ سأعطيك درساً لن تنساه!...
سأختبئ وراء هذا البيت قبل أن يلحقني!
كدت أن أمر من هنا دون أن أراه...
هذا المنفاخ سيكون سلاحي للدفاع سأعبئه بالفلفل!..
والآن هذا سلاح مخيف...
لا تقترب وإلا...
ماذا! أتهددني أيضاً...
لقد نبهتك ولم تتراجع! خذ!..
آآآ... أتشوم... وأنا أيضاً...
ما هذا، أتشوم!..
وأنا أعطس أيضاً
فكرة جيدة..
وغير جيدة... آآآتشوم!..


انظروا الى هذا الوسام فهو برهان على شجاعتي...


فأنا افضل سباح في بيروت وحتى في لبنان!...
هوم..
همم
بش..


انه يبالغ افضل سباح في لبنان!
- انه متواضع ويدعي انه افضل غطاس ايضا...
غطاس!؟


غطاس ها ها.. عندي فكرة... سأعلمه كيف يكون مغرورا بنفسه...
؟؟؟


هذا اللوح من الزجاج المكسور! أعرفتم كيف؟


- كلا كيف؟
- ساعدوني على حمله ونقله الى مكان قريب من هذه الاعشاب؟


فهمنا انه بحيرة!
- بحيرة صغيرة. كم هو متواضع
- عظيم انه شبيه
بطبع البحيرة الهادئة...


- تعالوا لنخبر البطل عن وجود البحيرة.
- قليل من الماء وأريكم غطسة رائعة...
- همم....


تمتعوا بمشاهدة أعظم غطاس، سأغطس غطسة رائعة!..
آي آي...


حتى في هذه البحيرة الصغيرة انظروا! البطولة ؟؟؟
ها ها ها


غطست في بحيرة من صنعنا!


خذها بروح رياضية وتعلم أن لا تكون مغرورا بعد اليوم!..

ذكاء خارق؟

صبر ابراهيم

في وقته فأنا أفتش على

صيدلية!

نطلب موظف...

سأقدم نفسي...

سأقبلك كتجربة وتستطيع ان تبدأ عملك منذ الآن!..

ترالالا. انه عمل سهل!

يبدو لي انه فتى نشيط...

صيدلية قبل بعد الدواء العجيب!..

أظن ان هناك خطأ؟

سأصحح هذا الخطأ!..

هكذا!..

بعد..

الدواء العجيب..

لقد صححت الخطأ!..

أي خطأ!

قبل بعد الدواء العجيب...

ماذا؟

هكذا افضل يا أبلة


فيل في الليل ؟
سنأكل لحماً لذيذاً عندما نعود...
- وأي لحم تعني ؟ شيء أرنب كبير مثلاً !..
- أتصطاده بنقيفتك ؟
- إنك متواضع !!


لا شيء، لا يوجد أرانب !
... الأرنب الكبير يمكن أن يكون فيلاً، فأنا لم أقصد الأرنب بل قلت كبير !
ولكن هنا لا يوجد فيلة يجب أن تذهب الى افريقيا كي تجد الفيلة


- هالة، هالة لقد رأيت فيلاً !..
- تعال لقد جاء الليل ويجب أن ترجع الى البيت
فيل، فيل فيل كبير !


- الحق معك هيا نهرب !..


- كلا لن نهرب أريد أن أصطاده !..
آه ما أكبره !


- وأصاب الحجر الهدف ولكن عاد مرتداً !..


- أوخ لقد أصابني الحجر، فيل عجيب !..


وعندما اقتربا من الفيل لاحظا... صخرة وجذع شجرة ملقى عليها...

الطائر المخيف



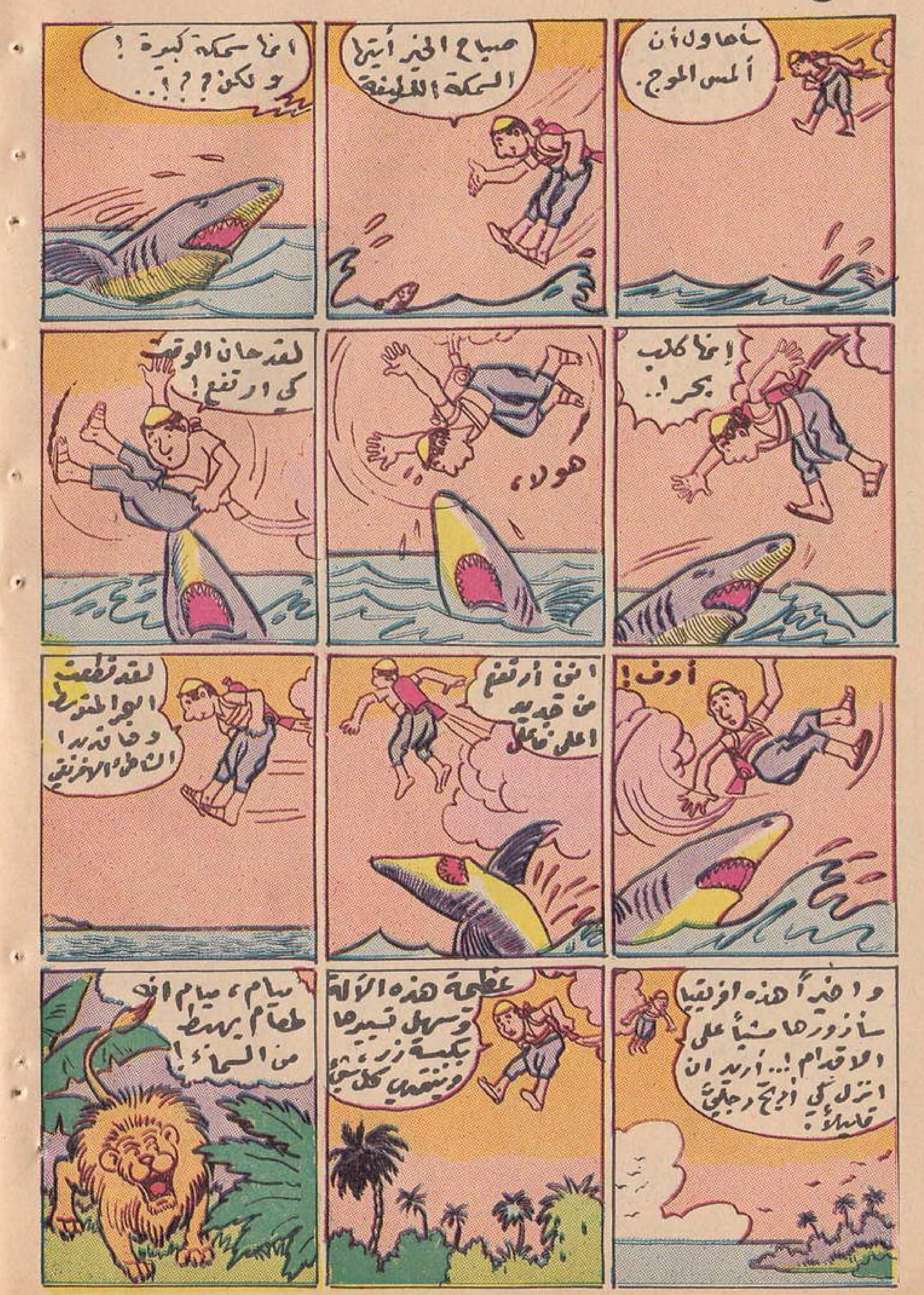









ها قد وضعت الآلة على ظهري وما زلت على الأرض!
لكنك سترتفع عن الأرض وتستطيع أن تصل إلى العلو الذي تريده بمساعدة هذه الآلة الموضوعة على ظهرك وتتمتع برحلة جميلة
لكن... سأضبط الآلة كي لا تعلو أكثر من ٢ أمتار — هذه التجربة ستكون كافية لك.
وهذا الزر الموجود هنا ما فائدته؟ أظنه هو الذي يمشي الآلة.
انتبه! لا تمس هذا الزر!
هورا، لقد مشيت الآلة!
إرجع الزر إلى مكانه. انزل!
اختراعك جميل! انني أرتفع...
أعلى وأعلى وأعلى!..
إنني أطير فوق اوستراد جونيه!
آه ما أجمل هذه البقاع...
والآن رجعت نحو البحر!...


سأحاول أن ألمس الموج.
صباح الخير أيتها السمكة اللطيفة
إنها سمكة كبيرة! ولكن؟؟!..
إنها كلب بحر!..
لقد حان الوقت كي أرتفع!
أوف!
إنني أرتفع من جديد أعلى فأعلى
لقد قطعت البحر المتوسط وها قد بدا! الشاطئ الافريقي
وأخيراً هذه افريقيا سأزورها مشياً على الاقدام!... أريد ان انزل كي أريح رجلي قليلاً.
عظيمة هذه الآلة وسهل تسييرها بكبسة زر
سلام، سلام انه طعام يهبط من السماء!


انا لجنة الاستقبال جاءت تؤهل بي أسد !..
بررر! منظره مخيف! انه جد متوحش..
وجائع! بررر!
سأفتش على مكان اكثر ضيافة من هذا...
الحقني! الا الاسد
لن تتعش هذا اليوم
الموز! ما اكثر الموز هنا! سأتمتع بأكل الموز الافريقي!
...على الاقل لا يوجد أسود. انها بقعة هادئة!
غريب!. وقع من السماء! هذا سحر؟؟!!..
بررر! ما هذه الاصوات انهم يصرخون؟!..
أووووآآ...
من المستحيل ان اتحرك وأحرك يدي!


ظننت السود متوحشين أكثر من هذا...
إنه بلا حظ، سوف لا أشغل آلتي بحضوره...
لقد استلفتت الآلة نظره!
ما هذا؟
أريد ماء، داخل هذه هذه العلبة؟ أريد اشرب!
سأتركه يفعل ما يريد لعله يرحمني ويتركني!...
ولكنه يريد أن يشرب حقاً. ظننته يمزح في البدء.
لقد فتح الزر الذي يحتمي الآلة! كان يجب ان...
انه هو الذي سيطير الآن...
آه إنني سكران إنني أطير في... الفضاء
ها هو في الفضاء
ولكني لا أفهم لماذا يطير كالبالون
تسلية جميلة
وووادرر!.. كيس بارو كري؟

قائدنا يصرخ! آآآ
انه يطلب النجدة، إنه يطير...
ووو آآآ...
لا لا إنه مسحور...
ووو!!!!...
لكني في مأمن طالما انه في الفضاء!..

ولكن صراخه سيجلب جميع افراد القبيلة
امسكوا! الغريب!..
أمسكوه...
سيلحقوني؟ ???
ولا أستطيع ان اختبئ لأنه يراني من فوق...

سآخذ معي بعض الحجارة، فقد تنفعني!..
فكرة عظيمة سأرميهم بها!...
ها هو اسرعوا! واقبضوا عليه...

سأحمل قنابلي واطير!
انه ساحر كبير ها هو يطير في الفضاء ايضا
السلام عليكم سأعود لبدء جولة جديدة...


اقتلوه اقتلوه انه من الشياطين.
آه لقد اصبحوا خطرين يجب ان ادافع عن نفسي !..
سأستعمل قنابلي ! خذوا أمسكوا !.
أووه ويي
هولا ! انه يصيب جيداً هذا الساحر...
ها ها ها لقد نفعتهم قنابلي ها هم يتراجعون الواحد تلو الآخر..
والآن سأعود الى بلدي ! فافريقيا غير مضيافة اسد مفترس ؟؟؟
سوى اشرار و...و ؟؟ وما هذا ؟؟؟
فسركنيف !
ويلي انه يلاحقني !.. وان وقعت بين مخالبه مزقني شر تمزيق !!
ميام ! فريسة لذيذة !
آه ! انه يسرع اكثر فأكثر ! سيقبض عليّ !


إن كنت تريد صراعاً...
فدونك والمعركة!
سأعلمك كيف يتصارعون!..
سأنتفُ عززز!..
وحصلت المصادفة فوق باخرة كانت مارة وكان عليها العالم ابو يوسف
ما هذا الشيء الذي يدور في الهواء، انه جسم غريب لم أر مثله من قبل.
آه! هذا... هذا... هذا... هو!..
ما اصعب وضعه يجب أن اخلصه!..
أعرف واحداً سيقع على ظهر باخرة!
لقد عرفت كيف اخلص نفسي! ونال النسر جزاءه!
نعم وانا سعيد في ان اراك سالماً بعد هذه المغامرة الخطرة!
آلتك عظيمة، رائعة... هل تسمح لي؟ - كان يجب ان اجازيك لو تنفذ اوامري...
- أهلاً بطلنا
والآن وقد اصبحت الرائد الاول الذي استعمل آلة العالم ابو يوسف...

تابع صفحة ١٣


الامير افراسياب ذاهب الى غابة الارز في مشرق ليلتقي بالتي سيتزوجها ؟..
ماذا ؟ ماذا تقولين ؟؟
ماذا ؟ من.. من هي ؟ يا ترى ؟
الامير يريد أن يتزوج كلموني التي تنام في تابوت من البلور !..
- لا أظنه يريد أن يتزوج امرأة ميتة...
- آه ما أجمل هذا القصر لا شك انه يخص شخصاً مهماً، سأذهب لأرى ؟..
آه ! ما هذا الجمال، ما أجمل هذه المخلوقة، انها تظهر وكأنها حية. انها أجمل امرأة في العالم !..
مرت ساعة والامير ما زال مشدوهاً امام هذه النائمة الميتة...
- انظر انه يأخذ التابوت !..
سأحمل هذه المخلوقة الى قصري وابقيها بقربي !..
انني عائد الى القصر ! لقد وجدت اجمل امرأة في العالم ولا أريد غيرها !.. آه ..
ويحصل حادث غريب. قطعة من التفاح المسمم تخرج من فم كاموني وتستيقظ بهدوء
آه، أعجوبة ! انها تعيش، انها تعيش، يا للفرحة !


ماذا حصل، اين انا، ماذا تفعل انت هنا ؟!؟
- ايها النور المضيء للعالم، يا نور حياتي انت اجمل فتاة في العالم!
حدث عجيب اسر عظيم، مخلوقة سماوية !
- هذه الاعجوبة وهذه المخلوقة ها ارادة الله !..
الله قادني الى هنا وجعل هذه الأعجوبة تحصل كي يحظى بهذه الفتاة كعروستي!
- تقبل ايها الامير ولائي مع دعائي بتوفيقك.
سيعود الامير افراسياب الى بلاده بصحبة كلوي عروسته. لقد حصلت الأعجوبة وكلوي ما زالت حية وهي لا تزال الاجمل وهذه الاعجوبة هي ايضاً من افعال الجني.
كان يجب عليك ان تتبعي نصائح الساحرة يا لقيس،، فلقد تغير سير حياتك بسبب هذه الاعجوبة
- وانت تلومني ايضاً ايها المرآة اللعينة. ودمرتها أرضاً !..
ماذا حصل عند السيدة ؟ ما هذا الصراخ ؟! ما هذه الاصوات !
أرجوان الجميلة لم تعد تستطيع العيش في هذا الذل... ولقد وجدتها خادمتها مطروحة على الأرض قرب مرآتها المكسورة. لقد ماتت لأنها حاولت ان تغير مجرى حياتها وحياة غيرها...
... والآن بعد أن اصبحتما عروسين أتمنى لكما حياة هانئة يا اولادي
- آه أيها الجني الطيب اننا ندين لك بسرورنا.
بيدولي، بيدولا !
بيدولي، بيدولا !
اني اعود الى غابتي الأبدية، غابة الأرز بيدولي !...
(انتهت)
جان كالبراك

إنشاء

الموضوع : كنت في يوم ماطر تنظر من نافذة غرفتك ورأيت موزع البريد يتقدم تحت الامطار ليقرع باب بيتك وسلمك رسالة ، صف ذلك وتحدث عن عاطفتك .

التصميم ، مناسبة مشاهدة الموزع – وصفه – اعماله واقواله على اثر اتصالك به – اثر الرسالة التي تركها في نفسك ،شعورك نحوه .

التوسيع : كنت بعد ظهر يوم ممطر اقف قرب النافذة انظر منها الى الخارج حيث الامطار لا تنفك تهطل باستمرار والرياح تعصف فتحني الاشجار وتجعد صفحات المياه المتجمعة في بعض الامكنة .

وبينما انا على هذه الحال متأثراً بجو الطبيعة المكفهر ، اذا بي المح عن بعد موزع البريد يرتدي ممطراً وعلى رأسه قبعة مشمعة ويحمل حقيبة جلدية ، رأيته يتقدم معجلا نحو بيتنا فسارعت الى فتح الباب له فوصل برباطة جأشه المألوفة مع ابتسامة هادئة وسلم وقال : لك رسالة من صديق فما ترددت في استلامها بفرح ودعوته للجلوس برهة ريثما اقدم له فنجان قهوة فاعتذر بسبب كثرة اعماله وشكرني وانصرف فشيعته مرة اخرى حتى توارى عن نظري وعدت الى مكاني قرب النافذة افض غلاف الرسالة التي اتت تخفف عن نفسي وطأة بعض الاسى الذي كنت اشعر به في ذاك الوقت بالذات . وبينما انا افتح الرسالة كنت افكر بالموزع واتمتم قائلاً :

الا عافاك الله ايها الرسول الامين الذي لا تتوانى عن تأدية مهمتك ولو في احرج الاوقات واصعبها والاناس الذين يتسلمون منك رسائلهم ليتهم جميعاً يدركون خطورة المهمة التي تؤديها وهي تسليم ودائع نفسية وغالية بكل امانة وصدق وصبر واخلاص .

تطبيق : ضع تصميماً للموضوع التالي ووسعه .

الموضوع : صف طبيباً زار داركم في احدى المناسبات واذكر الاعمال التي قام بها وبين شعورك وعواطفك نحو الطبيب .



النهوض صباحاً

هُوَ نورُ الفجرِ لاحْ   مُبْهِجاً صَدْرًا الاقاحْ
كلُّ ما في الكونِ صاحْ   انهضوا جاءَ الصباح

جَرَسُ الدرْسِ علَا   صَوْتُهُ نحوَ العُلى
قالَ «هُبُّوا يا مَلَا   وَأَعِدُّوا السُّبُلَا

بادِرُوا نَحْوَ العمَل   وَاجْتَهِدُوا دُونَ مَلَل
أنْتُمْ نورُ الأمَلْ   يا حياةً لِلْمُقَلْ!»

جَرَسُ الدرْسِ الصَّغيرْ   صَوتُهُ قاسٍ مَريرْ.
إِنَّني اهوى السريرْ   في فراشي ذا الوَثيرْ

إِنَّما صوتُ النُّهى   حالَ دونَ المشتهى
قَفزَةٌ قُمتُ بِهَا   عِندَها الأمْرُ انتهى!

آهِ ما أحلى القيامْ   بَعْدَ راحاتِ المَنامْ.
إِنما العيشُ ابتسامْ   حِينَ يجري بانتظامْ

روز غريّب

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٢

أ - من انا

١ - اعبّر عن الافكار مع اني بلا حياة ، وتحركني ثلاثة اعضاء حية ساكتة !

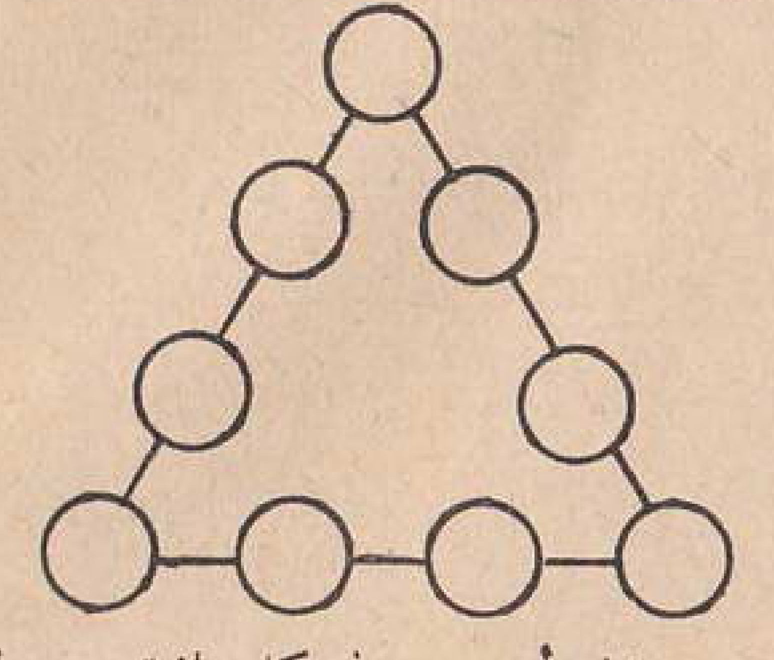
٢ - انا كلمة مركبة من خمسة احرف اذا حذف مني حرف ، بقي حرف .

٣ - عندي اولاد كثيرون ارعـاهم كل يوم ، ولكني لست اماً ولا اباً .

المطلوب :

اجب قسمي هـذه المبـاراة ، « أ » و « ب » كما هو مبين اعلاه .

ب - ارقام



حاول أن تضع في كل دائرة من هذه الدوائر عدداً من ١ إلى ٩ بحيث يكون مجموع كل أربعة أعداد على استقامة واحدة ، سبعة عشر .

الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان.

٤ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ تشرين الثاني ١٩٦٤

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة العاشرة

نمرة ٤٩٥٤٦

مباراة رقم ٢

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

دنيا الالعاب

للتسلية

احزر من انا

١ – انا اعظم شاهد وقاضي وكل الناس ترضى بحكمي .

٢ – انا حيوان جميل رشيق ، ان زال ربع اسمي فالباقي زال ايضاً .

٣ – اذهب من بيروت الى حلب بدون اي حركة او تعب .

● عجائب العدد ٣٧

٣٧ × ٣ = ١١١

٣٧ × ٦ = ٢٢٢

٣٧ × ٩ = ٣٣٣

٣٧ × ١٢ = ٤٤٤

٣٧ × ١٥ = ٥٥٥

إذا أكملت هذه السلسلة لاحظت أن مجموع الارقام الناتج من كل عملية مساو لنفس العدد الذي ضرب في ٣٧

نتائج مباراة رقم ١

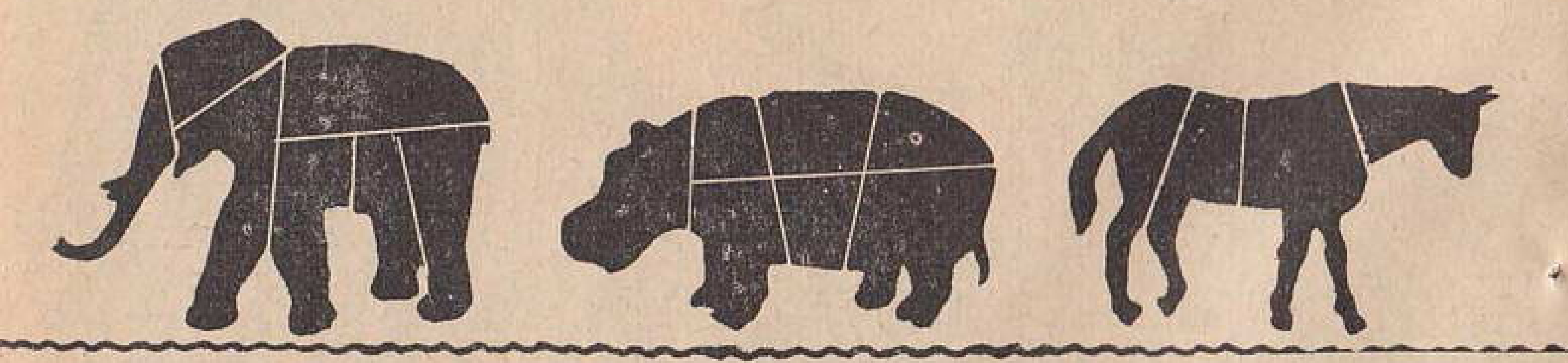
الفرسان ١ و ٢

مهدي صادق – النبطية
عزام اديب – طرابلس
جمال ابراهيم – مشغرة
عبود بيطار – بيروت
ادوار خوري – غزير
غسان عويس – طرابلس
سمير نمر – مشغرة
كميل غر – غزير
انطوان سليمان – عمشيت
* مراي فرح – بيروت

★ فازت بمباراة الصيف رقم ١٤

حل مباراة رقم ١

● الحيوانات المقصوصة



يصدر العدد الخامس

يوم الجمعة في ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٩٦٤





BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113


الفرسان
٤
السنة العاشرة
٣٢
صفحة
من عمر ٩
الى ٩٩
سابقا
دنيا الأحداث
٢٥ ق
الامير افراسياب
فيلم دراماتيكي
جان كالبتران

صديقنا الفارس ، ١٠/ ١١/ ٦٤

هل طالعت في الاعداد الاولى من مجلتنا ، قصة المرآة السحرية ، ومغامرات السندباد البحري ، وقصة السلة السرية ؟

هل تقرأ ابوابنا الدائمة مثل ادباء يكتبون وأدب الاحداث ؟

هل تشترك في **مباريات** الفرسان الدائمة ؟

لا شك انك تقوم بكل ذلك بلذة وشوق ، كما تتمتع بصفحة الفكاهات والطرائف ، انت واصدقاؤك .

ولكن تذكر ، ان في المجلة ايضاً صفحات علمية تبحث في التربية واللغة والحساب، ان قرأت جميعها تكون قد استفدت من مطالعتك المثمرة ، ذلك ما اعتاد عليه اصدقاء الفرسان.

الفرسان

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الحساسين

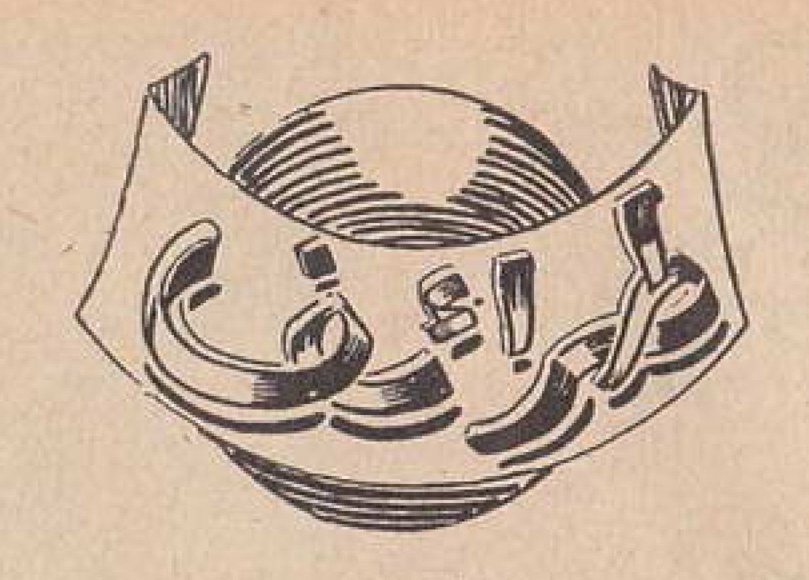
عند اسفل الصخرة ، حيث انا ، بلوطة كبيرة منبسطة الفروع والاغصان ، بين اوراقها اجواق من الحساسين ترفرف من غصن الى غصن وقد علت زقزقتها ، حتى كأنها في عرسٍ او مهرجان من الالحان ، وما الحانها الا فيضانُ ما في قلبها من الغبطة بالوجود ! لقد زارت الحقل في نهارها ففرش امامها الحقل خيراته ، وقصدت النبع ، فارواها النبع بقطراته ، واستنجدت الهواء فمدّ لها الهواء بساطه . ميخائيل نعيمة

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

احلام

اجلس في غرفتي واتطلع الى البعيد ، البعيد حيث الامواج الصاخبة تلك التي تهيج افكاري فتنقلني الى دنيا الأحلام . حيث كنا نلعب على شاطىء البحر ونحن صغار ، فنرشقه بالحصى ويزمجر غاضباً ثم لا يلبث ان تتقهقر امواجه على الشاطىء الناعم فأقف وعلى وجهي ابتسامة الاطمئنان معتقداً اني انتصرت على البحر وعلى امواجه الصاخبة فلم يكن ذلك سوى احلام . جوزيف نهرا



صلاة وفراشة

كان بقال يلح على سيدة فقيرة مطالباً اياها بتسديد قيمة فاتورته . وكانت السيدة تعلم يقيناً انها سبقت فسددت حسابها وحسماً لكل نزاع في هذا الأمر طلب اليها البقال ان تبرز الايصال الذي به تثبت صدق كلامها ، ولكنها برغم كونها متيقنة تماماً انها حصلت منه على الايصال المطلوب إلا انها عجزت عن العثور عليه بعد ان جاهدت باحثة عنه مراراً وتكراراً ، واخيراً جاء اليها البقال مطالباً إياها ان تدفع الحساب أو ان تقدم الايصال ..

وفي محنتها هذه لجأت الى الله ضارعة اليه بصلاة حارة ليهديها الى المكان الذي وضعت فيه الايصال ، ولم تمضي سوى لحظات معدودات حتى رأت فراشة تدخل من الخارج الى غرفتها من نافذة مفتوحة ثم همَّ ولدها الصغير ان يركض نحوها ليقتنصها. والفراشة من خوفها تخبطت في جدار الغرفة ثم سقطت خلف صندوق كبير ، فازاح الولد الصندوق من مكانه لاقتناص الفراشة فكشف من غير قصد عن المكان الذي كان محتجباً فيه الايصال المفقود ! فأخذته الأرملة المسكينة بشغف شديد وأبرزته للبقال الملح المطالب وما ان رآه في يدها حتى رجع يجر اذيال الخيبة ، اذ تبيّن ان الفاتورة مسددة القيمة .

الضرس
• سابقاً «دنيا الاحداث»: تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار ـ ت: ٢٢٨٧٥٧ و٢٢٠١٩





اخر دقيقة

حكم مدينة سراقوسة ، في جزيرة صقلية ، رجل جبار اسمه ديونيز ، مدة من الزمن ، وقد حلّ غضبه يوماً على شاب ، اسمه فثياس ، فحكم عليه بالموت .

أخذ الشاب يتضرع للحاكم ، كي يعفو عنه ، ولكن قلبه لم يرق له ، فلما يئس فثياس من النجاة ، قال للحاكم : أرجوك إذن ياسيدي أن تأذن لي ان أذهب لاودع زوجتي واولادي .

ومن يكفلك حتى تعود؟ أجاب الحاكم ، قال دامون ، صديق فثياس ، وكان حاضراً ، أنا أكفله حتى يعود أو تقتلني بدلاً منه ! فاذن الحاكم لفثياس ان يذهب لوداع زوجته واولاده ، على الا يغيب اكثر من سبع ساعات ، وحبس دامون بدلاً منه حتى يعود .

ومضت الساعات ، ساعة بعد ساعة ، حتى لم يبق على الموعد إلا ساعة واحدة . ولم يعد فثياس ، فظن الحاكم انه قد هرب ولن يعود وعزم على قتل صديقه دامون الذي كفله .

اما دامون فكان في تلك اللحظة قلقاً لا خوفاً من الموت بل خوفاً على